

ER WAS EENS EEN DAME IN CREWE LIMERICK MASH-UP



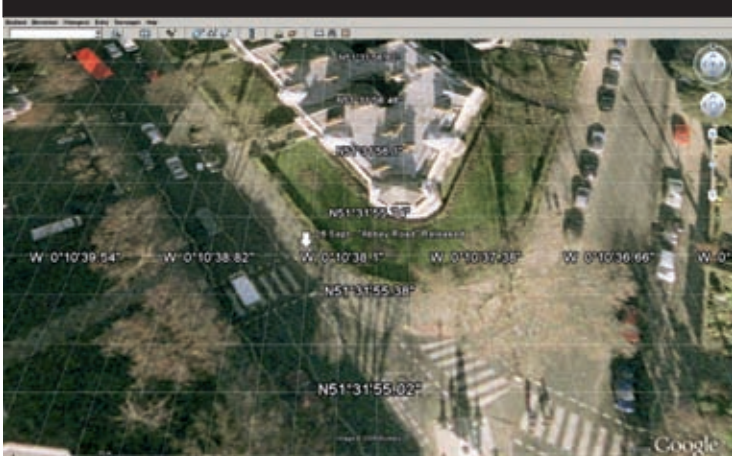
De Britse website Localmouth.com is begonnen met het koppelen van plaatsnamen aan limericks. Momenteel staan er vijftig op, gekoppeld aan dorpen en steden in Groot-Brittannië. Wie alleen de gedichtjes wil lezen zonder de onderliggende kaart, kan klikken op een tekst-link.
www.localmouth.com/limerickmap

HET ALLEREERSTE AUTONAVIGATIE- SYSTEEM



De Plus Fours Routefinder is waarschijnlijk het allereerste routenavigatiesysteem voor in de auto. Dit bijzondere apparaat stamt uit 1925. Het was een soort polshorloge waarin oprolbare papieren routheekartjes konden worden uitgerold. De chauffeur moest zelf op tijd de rolletjes verdraaien om de volgende afslag te kunnen bekijken.
Er stonden afstanden op de kaart aangegeven, bij de aankomstlocatie was het woord 'STOP' te lezen. Om te beginnen richtten makers zich op de Britse markt, maar met slechts enkele auto's op de weg is het product nooit doorgebroken.
De Routefinder maakt deel uit van een expositie in de Londense British Library, waar bijzondere en vreemde uitvindingen uit de jaren 1851 tot 1951 worden tentoongesteld.

HET BEROEMDSTE ZEBRAPAD VAN BOVENAF



Op 26 september 1969 werd de oversteekplaats ter hoogte van het Londense Abbey Road huisnummer 3 in één klap het bekendste zebraapad ter wereld. Op die datum verscheen namelijk de elpee 'Abbey Road', waarop de Beatles te zien zijn als ze gezamenlijk de straat oversteken vlak bij de opnamestudio. Een daad die tot op de dag van vandaag door fans en toeristen wordt herhaald, niet zonder risico voor de fotograaf in deze drukke stadsstraat. Google Earth vierde na 39 jaar, op 26 september 2008 een feestje door Abbey Road in het zonnetje te zetten als 'Placemark of the Month'. Bijzonder is dat er op de luchtfoto van Google Earth geen overstekende Beatles-fans zijn vastgelegd. Er rijdt net een bestelbusje over het zebraapad.

EEN SCHOPJE ONDER HET KONTJE



In het kader van té flauwe slogans is het Grontmij GIS & ICT opnieuw gelukt om zonder kortsluiting de nekharen overeind te krijgen met een irritante kreet. Na 'Een (Oogje en) Blikje (pepermunt) van Grontmij' en het ambtenarendienblad 'Een even Baggie doen' bleken de graaalschepjes met daarop de onsterfelijke tekst 'Heeft u al een klic met Grontmij?' niet aan te slepen voor de vakbeurzen in het najaar. Wie er één heeft weten te bemachtigen tijdens de GIS Conferentie in Rotterdam mag zich in zijn of haar handen wrijven, want de voorraad is op. Maar er gloort hoop. Inmiddels is er, wegens grote belangstelling, bijbesteld. U kunt dus binnenkort weer graven met Grontmij.

ANTWOORD GOED VOOR BIER EEN CIJFERTJE VERSCHIL



Voor de tweede keer dit jaar ging er een biertender van CAD People naar een geo-specialist. Tijdens de Urbidata-gebruikersdag in het Eindhovense Evoluon was René Koppelman, geo-databeheerder bij de Gemeente Duiven, de gelukkige winnaar. Als antwoord op de vraag wanneer het Evoluon zijn deuren opende, kwam Koppelman met het hypercorrecte jaartal 966. Het cijfer '1' was immers van het gedenkbord bij de ingang gevallen...

HYVES, FACEBOOK OF MYSPACE WELK NETWERK WINT?



Nadim Essa van Oxyweb houdt een kaart bij met daarop de populariteit van verschillende sociale netwerken op internet. De kaart laat zien welke netwerken, waaronder Hyves, MySpace en Facebook, dominant zijn in ieder land. Verder geeft hij maandelijks aan welke veranderingen er wereldwijd plaatsvinden. Grijze gebieden zijn 'terra incognita', niet toevallig streken met een lage pc-dichtheid.
www.oxyweb.co.uk/blog/socialnetworkmapoftheworld.php



VINEX-LOCATIE IS NIEUW LANDSCHAP



Ann Bousema De Volgerlanden. Impressies van nieuw Nederlands landschap

Uitgeverij 010

De Volgerlanden is een Vinex-locatie op het grensgebied tussen Hendrik Ido Ambacht en Zwijndrecht. De aanleg van een 4500 woningen tellende nieuwbouwwijk markeert een omvangrijke landschappelijke transformatie, en is treffend gefotografeerd door Ann Bousema.

In onbruik geraakte kassen, oude bomen, restanten groenteteelt en verloren voorwerpen bevinden zich naast nieuwe huizen, prille tuinaanleg en onverwachte uitzichten.

K. Schippers laat het meisje Roos aan het woord, dat een maquette bekijkt zoals alleen K. Schippers-personages dat doen: "Ze zoekt het lege

veld met de nog niet bestaande huizen, nummer twee, vier, zes. Hé, wat gek, in het klein is het wel volgebouwd. Een heel blok. En dan is het binnen dat blok weer leeg. Daar komt zeker een tuin. Het is er en het is er nog niet. Het hele dorp zal hier eens bestaan. Ze rent over het lege veld, in het echt."

Vinexlocatie Volgerlanden; impressies van nieuw Nederlands landschap. Foto's van Ann Bousema met tekstbijdragen van K. Schippers en T. van den Boomen. €34,50, Uitgeverij 010 Publishers, ISBN 978 90 6450 641 3.

IS UW SLAGER LANDMETER?



De gevel van de voormalige slagerij van de familie Landmeter in Assen is mooi genoeg om voor het nageslacht te bewaren, ook al is in het pand inmiddels het meubelstofferingsbedrijf van Tiny Cruiming gevestigd.

CYCLOMEDIABOEK NL IN MAATJE XL

Afgelopen maand kregen bijzondere klanten en relaties een mooi geschenk van CycloMedia. Het vuistdikke luchtfotoboek NLXL van luchtfotoograaf Karel Tomei. Het boek telt ongeveer 500 pagina's en heeft een formaat



van 37 cm hoog en 29 cm breed. Een luchtfotoboek dat qua formaat, dikte en vooral kwaliteit uniek is. Alle beelden zijn genomen in 2007 en 2008. Vijftien bekende Nederlanders werden uitgenodigd een essay over Nederland te schrijven. Columnist Martin Bril, volksdichter Driek van Wissen, fotograaf Hans Aarsman, beroepsdertiger

Aaf Brandt Corstius, oud-wielrenner Peter Winnen en tien anderen laten hun licht schijnen over de bijzondere foto's. Karel Tomei werkt vanaf thuisbasis Eindhoven Airport waar permanent een heli tot zijn beschik-

king staat voor uiteenlopende opdrachten. Goed nieuws voor iedereen die NLXL langs de neus zag voorbijgaan: het is ook in de boekhandel te koop, maar dan zonder het voorwoord van CycloMedia CEO Paul Bosman en zonder het CycloMedia-logo. Karel Tomei: NLXL. Scriptum Publishers, ISBN 9789055945924, €59,90. www.Scriptum.nl

PERSOONLIJKE COLLAGES

EEN VERKNIPT LAND

Remy Jungerman maakt collages die gebaseerd zijn op deelplattegronden van de stad Amsterdam en landkaarten van Nederland. Hij knipt en plakt hierop afbeeldingen die voor hemzelf een speciale betekenis hebben. Alsof de in Suriname geboren kunstenaar zijn nieuwe woonplaats verkent en aan zich toe-eigent door er persoonlijke beelden op te projecteren. In de nieuwste collages gebruikt Jungerman ook kaarten van andere landen. Nieuw is verder dat hij ze ook verknipt en opnieuw vormgeeft, waardoor

landen soms een volstrekt andere, bijna onherkenbare vorm krijgen. De solotentoonstelling 'Desire' van Remy Jungerman is te zien in het Zeeuws Museum in Middelburg van 4 oktober 2008 tot 1 februari 2009.

www.zeeuwsmuseum.nl
www.remyjungerman.com

